

أمانة مدينة
الرياض
تصادر
٩٥ طناً
من اللحوم
الفاسدة

● كتب: يوسف التويم...
قامت صحة البيئة بأمانة مدينة الرياض مؤخراً بمصادرة حوالي خمسة وتسعين طناً من اللحوم الفاسدة حيث وجد لدى أحد أصحاب القلاجات سبعة وثلاثون طناً من اللحوم المبردة ولدى صاحب ثلاثة أخرى تم العثور على فائفة وخسین طناً من اللحوم الفاسدة...
وتجدر الإشارة أن هناك ما يقارب من مئات القلاجات التي تحتفظ بمجموعات كبيرة من اللحوم التي تستورد من الخارج بشكل كبير وقد اتضح ذلك من اشراف وزارة التجارة هناك اقبال على فتح هذه المنشآت وادينا في المملكة أنواع من صنف مواد من لحم الغنم أو الخن أو الدجاج صرح بذلك للجزيرة...
المهندس عبدالحسين المطلق رئيس قسم صحة البيئة بأمانة مدينة الرياض وأضاف أن هناك حملات واسعة على جميع احياء ومناطق الرياض في الأيام القادمة وأن هذه الحملات تقتصر على اللحوم بل تشمل جميع الأغذية والسوائل والمشروبات وغيرها...
كما تم اقفال خمسة مقاه لعدم صلاحيتها... بين بلدية شرق البطحاء وصحة البيئة وإدارة الرخص بأمانة...

□ □ ضمن خطوات التكامل الخليجي:

الأمانة الصحية تجتمع بالرياض لدراسة مناهج التعليم الصحي بدول الخليج العربية



□ حسين الجزائري □

٣- في حالة الاعتذار لخطر الامانة خلال شهر من تاريخ التكليف...
وقد تم تشكيل خمس لجان فرعية لمراجعة المواد العلمية وهي:
١- لجنة الصحة العامة وصحة البيئة...
٢- لجنة المختبرات...
٣- لجنة الادوية والعقاقير...
٤- لجنة الاشعة...
٥- لجنة التمريض...
وفي ختام الاجتماع اصدرت اللجنة التوصيات التالية:
١- تعديل ساعات مادة اداب التمريض والتي اقرت في الاجتماعات السابقة من ٤ ساعات الى ٨ ساعات وتؤخذ الساعات الأربع المطلوبة من مادة قواعد التمريض...
٢- ان يقوم عضو الامانة بكل دولة بالاتصال بالموافين في بلده وتوقيع عقد التكليف معهم...
٣- ان تقوم الامانة باستدعاء لجان المراجعة عند استلامها المؤلفات اولا بآول...
٤- يخطر أعضاء اللجنة الدائمة للمعاهد الصحية ومدارس التمريض بموعد الاجتماع القادم بعد اجتماع مجلس وزراء الصحة لدول الخليج والذي سوف يعقد في الكويت في شهر يناير المقبل...
والطبية المختلفة التي هي اساس الخدمات الصحية في وزارات الصحة...
وقد تم انتخاب الدكتور السيد احمد تاج الدين من دولة قطر رئيساً للجنة والسيد يوسف الحلته من قطر مقررًا لها حيث نظرت اللجنة الى جدول الاعمال المبني واقرته...
وقد تم في الاجتماع الاول مناقشة البند الاول من جدول الاعمال وذلك بحضور احد اعضاء واضعي المنهاج وتمت الموافقة على الاتي:
١- تخفيض عدد الساعات النظرية من ١٩٢ ساعة الى ١٢٨ ساعة منها ٩٦ ساعة علم الجرايم و ٣٢ ساعة علم التطبيقات على ان يتم التكليف من مؤلفين اثنين...
٢- اضافة مادتي المكتبة العلمية والإرشاد والتوجيه الى السنة الاولى واقتصارها على الساعات العلمية ثم قامت اللجنة بمراجعة اسماء المؤلفين الذين تم ترشيحهم للقيام بالتكليف في الاجتماع الاخير في الكويت واجرى بعض التعديلات عليها وقد اشترطت اللجنة على المؤلفين الالتزامات التالية:
١- ان يتقدم المؤلف للامانة العامة الصحية من مستحقين مطبوعتين...

عقدت لجنة المعاهد الصحية ومدارس التمريض التابعة للامانة العامة لدول الخليج العربية اجتماعاً لها في مقر الامانة بالرياض وذلك لمناقشة عدة موضوعات صحية من اهمها:
١- مناقشة اعضاء اللجنة التي قامت بوضع مناهج مساعد فني المختبر لاعادة توزيع الموضوعات حسب الساعات المقررة...
٢- دراسة الطلبات الجديدة لمؤلفي المواد التي لم يسبق ان تقدم لها مؤلفون واختيار من تنطبق عليه الاشتراطات التي وضعها للجنة...
٣- اختيار المؤلفين من الذين تاكدت اللجنة من توفر الاشتراطات المطلوبة فيهم...
٤- اختيار لجنة لمراجعة المؤلفات من اعضاء هيئات التدريس في المعاهد ومدارس التمريض...
وقد افتتح الاجتماع سعادة الدكتور جلال محمد اثني الامين العام للامانة العامة الصحية لدول الخليج العربية في الخلق حيث رحب بالحضور وتمنى لهم طيب الإقامة واشاد بالانجازات التي حققتها اللجنة في اجتماعاتها السابقة وأشار الى اهتمام اصحاب المعالي الوزراء بتوحيد برامج التعليم في المعاهد الصحية ومدارس التمريض في المنطقة للحاجة الشديدة الى الكوادر الصحية

□ □ بعد زيارة دامت خمسة أيام:

وزير الصناعة الجبوتي يشيد بنهضة الصناعة ويشكر المملكة على مساعداتها

كتب: مندوب الجزيرة...
لقد تغيرت الصورة التي تخيلتها من واقع ما سمعنا وأقرأنا من الصحافة والنهضة الصناعية في المملكة...
شاهدت في الجبيل مثلاً مشاريع صناعية جارية تثير إعجاباً شديداً...
هذه البلاد الغنية بالثروات الطبيعية...
تتم لولا الاهتمام بهذا المجال والإصرار على تنفيذ الخطط الحكيمة التي رسمت لخلق نهضة صناعية شاملة...
هذا ما صرح به مندوب الجزيرة السيد معالي السيد فهمي احمد الحاج وزير الصناعة الجبوتي في نهاية زيارته للمملكة التي استمرت حوالي اسبوع...
وأضاف ان اقامة مدينة مثل الجبيل لها شأن عظيم...
يسرع بخطى فائقة نحو الازدهار...
كله المجالات وفي هذه المناسبة...
لاستعني الا ان تقدم بالشكر الجزيل لمعالي الدكتور غازي القصيبي وجميع المسؤولين في هذا البلد العربي الذي يعد بلد كل عربي...
ساعات جبوتية كثيرة...
واضاف وزير الصناعة الجبوتي في تصريحه للجزيرة المسائية ان من اهم ما حقق في زيارته للمملكة هو الاستعداد لدى المسؤولين بالتعاون معنا...
الاجتماعات... وليس مهماً ان نوقع الاتفاقيات بل ان نعمل على تنفيذها...
مثل الاستعدادات الهائلة التي ابدتها المسؤولين هنا لمساعدة جبوتي...
هذا ما صرح به معاليه بزيارة مدينة الجبيل الصناعية والمدينة الصناعية بجدة...
هذا وقد رافق معاليه في هذه الزيارة وفد كبير من المسؤولين الجبوتيين هم:
- السيد/ ابن شيخ حسن - سفير دولة جبوتي
- السيد/ احمد ادين - مدير عام وزارة المالية والاقتصاد الوطني
- السيد/ محمد علي - مدير الشؤون الاقتصادية بوزارة التجارة
- السيد/ علي احمد - رئيس قسم التنمية بوزارة الصناعة
- السيد/ عبد الله فرج ابيانه - عضو الغرفة التجارية الصناعية بجبوتي



□ غازي القصيبي □

خطة وبرنامج التربية الاجتماعية بمدارس الحنج

الخرج - فهد القططاني...
ابلغت ادارة التعليم بمنطقة الخرج كافة مدارس المنطقة ومختلف المراحل بالخطة العامة والبرنامج الزمني للتربية الاجتماعية هذا وقد طلب الاستاذ عبد العزيز الراشد مدير التعليم بالمنطقة من كافة مدارس المنطقة وكما اشار للراشد ان الخطة تشمل برامج عامة مثل السليقات والمسابقات واعاد البحوث والفتاوى والمحاضرات الجديرة بالذکر ان هذه الخطة موزعة على شهر السنة الدراسية من قبل الموجهين بالادارة...
توفيق العلاقة بين قسم التربية الاجتماعية بالادارة والمدارس عن طريق تبادل الخبرات والمعارف في مجال التربية الاجتماعية حيث ان الانشطة الدراسية تكمّل العملية التربوية وتحقق اهداف التربية ليصبح الطالب صالحا من الناحية الفكرية وعلاقته مع الآخرين...
وكما اشار للراشد ان الخطة تشمل برامج عامة مثل السليقات والمسابقات واعاد البحوث والفتاوى والمحاضرات الجديرة بالذکر ان هذه الخطة موزعة على شهر السنة الدراسية من قبل الموجهين بالادارة...
الراشد ان ان الهدف من هذه الخطة هو

هيئات الأُمم المعروفة والنهي عن المنكر: منع ارتياد النساء لمشاغل الخياطة بمفردهن إزالة الصور.. ومنع الأدوار الثانوية

وقال مصدر مسئول بالهيئة العامة لهيئات الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بان هناك رقابة على هذه المحلات وسوف توضع عقوبات صارمة بحق كل صاحب محل او من يعمل في هذه المحل في حالة مخالفة...
مسابقات كشفية بمنطقة الدواسر...
السيل - مكتب الجزيرة...
قال - «الجزيرة» موجه التربية الكشفية بإدارة التعليم ان القسم نظم خلال هذا الشهر عدة مسابقات كشفية منها مسابقة احسن اليوم صور لنشاط الانشيل والكشف المتقدم مسابقة احسن تظليل كشفي مسجل على شريط بحد أقصى ١٢ دقيقة ويشتمل التقيد على طرفة كشفية - اسلامية - وطنية - كشفية عربية...
وكانت مسابقات احسن لوحات تعليمية في واقع المناهج الكشفية... كما ذكر ان القسم اقام دورتين لعرض الطلائع وورائين لرؤساء السداسيات... في كل من السيل والخسين...
منع الصور التي جرت عادة اصحاب مشاغل الخياطة وضعها داخل هذه المحل...
منع وجود طليق ثانوي غير مكشوف لأخذ المقاس أو خلاته...
شروط كشف واجهة المحل من الداخل بحيث يمكن رؤية من بداخله...
عدم دخول النساء بغيرهن مشاغل الخياطة...
منع اخذ قياس ملابس النساء عند الرغبة في خياطة ملابس جديدة...

الجزيرة

صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

ترحب بإعلاننا لكم

تود مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر ان توضح للسادة القراء ان صفحات جريدة الجزيرة الساتية...

السنيتيمتر على عمود واحد

الصفحة الأولى
الصفحة الأخيرة
الصفحات الداخلية
(مع إضافة ٥٠٪ على السعر)

الإعلانات المصنوفة
القصصائي (المحاكم)
المفقودات وتعديل الاسماء

قسم الإعلانات: الرياض - شارع الناصرية - ص ٣٥٤ - هاتف ٤٠٢٣٦١ / ٤٠٢٣٦٢

بريد القراء



□ وزير المعارف □ وزير البرق والبريد □ الرئيس العام لتعليم البنات □

السيد عبيد عبدالله الثريان - القرن بالدواسر
كتب يقول بان طلاب القرن يجدون مشقة عند مواصلة الدراسة الثانوية وذلك لعدم وجود مدرسة ثانوية بالبلدة...
ويرجو من المسؤولين المختار مدرسة ثانوية...
السيد خليفة عبد العزيز السماعيل - مكتب العمل بالاحساء
موضوعك (المواد الغذائية) احيل لزاوية بعد التحية...
السيد علي الغبوري - الرياض
ارجو اعادة كتابة (الرسالة) بشكل واضح ومركز ليتسنى لنا نشرها...
السيد حسن محمد ابوزغالة - ابها
موضوع المذكرات (قصية) وهذا... شيء تعمل به كل الكليات...
السيد عبد الحسن محمد الفريح - البكيرية
نؤكد لك بان جامعاتنا تعد سنويا لطلاب شاملا وديقا عن كليتها والنسب المطلوبة عند الالتحاق وكذا التخصصات والمزايا أثناء الدراسة وبعد التخرج...
السيد عبيد ابراهيم - الرياض
يرجو من المسؤولين في وزارة الصحة انشاء مستشفى في جنوب الرياض...
السيد سليمان ابراهيم السيف - حي الراجحية بالرس
الموضوع الذي تطرقت له في رسالتك سبق نشره في الصفحة...
السيد عبيد الله عبد الرحيم احمد - الخبر
هذا هو شأن المستشفيات التي اشترت لها... وهو تنظيم متبع...
السيد حمود الاحمد الخسيس - الرياض
سؤالك تم توجيهه للجهة المختصة...
السيد حمد بن ناصر العيون - سدير...
كتب يقول نحن سكان التويم بمنطقة سدير نحتاج الى خدمات الهاتف... ويرجو من وزارة البرق والبريد والهاتف تحقيق رغبتهم...
السيد علي احمد الشهراني - يدرى...
كتب يقول بان بلدتهم يدرى التابعة لخمس مشيت تحتاج الى الخدمات التالية: انشاء السوق الذي سبق وخططت الارض الخاصة به... تعيين طرق البلدة... تخصيص فرق لرش المبيدات الحشرية...
السيد خالد الخليفة - البكيرية
يطلب بتخفيض المطبات الاصطناعية الموجودة بقرب المدرسة المتوسطة للبنات بالبكيرية...
السيد فراج علي الشمري - الرياض...
اكتب للجهة المختصة مباشرة...
السيد سعد مبارك الطهوكم - الاحقاج
موضوعك سبق وان نشر وقد تجاوب مدير غم الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الوسطى ونشر تجاوبه ايضا...
السيد يحيى حافظ الكبسي - جدة...
يقول بان قري الحرت والتي يزيد عددها على خمسين قرية لم يشغلها مشروع كهرباء جيزان المركزي وهو يرجو ان يشغلها المشروع...
طالبة من مركز التقصيل والخياطة بالقصيم
ترجو دورة تاهيلية لتزويدهم للتدريس اسوة بالراكز المتواجدة في المدن الاخرى...
السيد احمد عبد الرحمن العيسى - الخمره...
يقول في رسالة بعث بها للجزيرة المسائية ان هناك بعض الشباب يستخدمون بعض الكلمات الاجنبية عند المحادثة... ويطلب الشباب بالاهتمام بلغتهم العربية... والابتعاد عن التقيد...
السيد عبد مارك الغدير - حائل...
يرجو العمل على ايجاد بعضا التلفزيوني الى دول الخليج...
السيد سعد محمد العمري - وادي الدواسر...
يشير الى قيام الصغار من (الاولاد) في وادي الدواسر بقيادة السيارات... ويطلب بمراقبة ذلك ومنعهم حتى لا تحدث كوارث تذهب ضحيتها الاطفال

تحذير

تعلن مؤسسة مشفى كرم طاب البلوي بتوك... عن
مغادرة العمل المذكورين اثناء تأشيرته خروج وعودة
انتهت مدته ولم ياتوا بشواهدهم حتى الآن...
١٠ عبد الرحمن ناصر سليمان - أرفق - ٧٨٩٣٠٦
١١ سالم عبد جمعه - مخرج - ٣٦٠٠٣
١٢ احمد وراك غضان - أرفق - ١١٦٣٠٠
١٣ حسنه همام - مخرج - ١١٧٢٨
وتخبر من التعامل معهم... ويرجى منكم معرفة عنهم
شكرا منكم المحرر مركز شرطة - م

تحذير

يعلم عبد اللطيف عثمان المد... بأنني الخادمة/
داواته دوتسي بيرا/ السيد بركيه المنعم -
مقيم الجواز ٤٤٤٤٨٨ قد سافرت تأشيرته خروج
وعودة وقد انتهت مدة المقررة لعودته ولم تعد... لا أرى
محمد يعرف من سافرا... ارفق مركز للشرطة والحوادث
بالاحساء... مع التحذير من التستر عليه

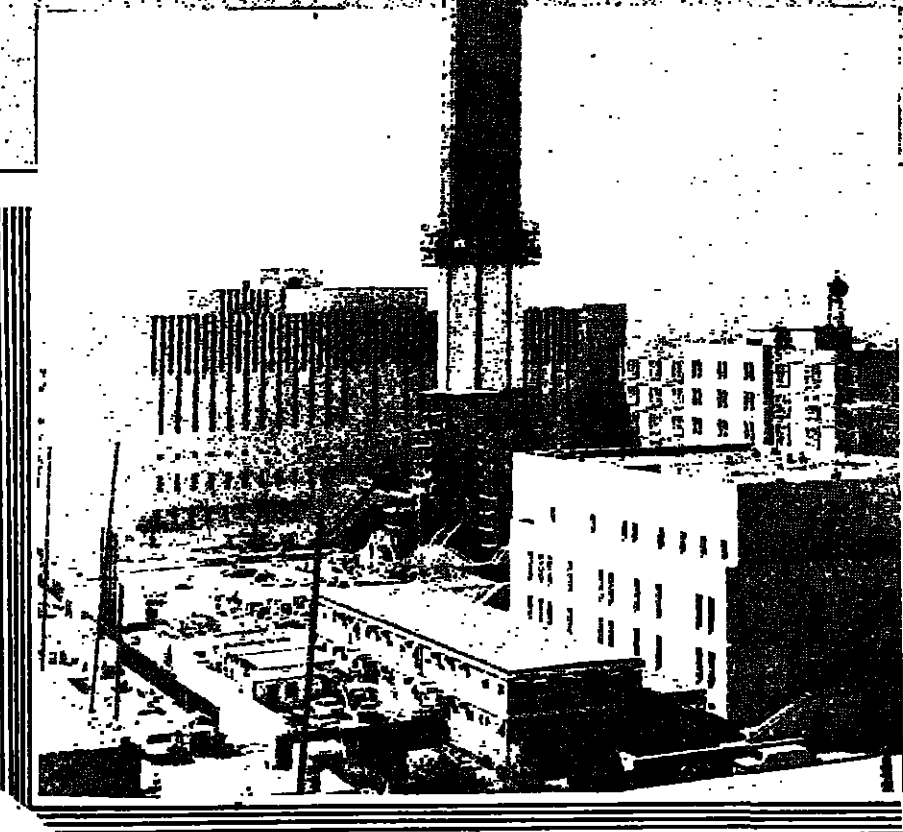
الملك الحسين
يستقبل فيرسي

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Arar and Collins (1971) using a Shimadzu 1601 UV-Visible Spectrophotometer.

«الجزيرة» في مجمع تلفزيون الرياض الجديد

الف وسبع مائة مليون ريال.. التكلفة... والمساحة أربعون ألف متر مربع
مسرح متطور.. قسائم جاهزة للتشغيل.. وموجة «إف. إم».. إذاعة
استديوهات للبث المباشر.. وأخرى لأخبار والتصوير

تحقيق:
عبدالله الدريس
تصوير: حسين حمدي



مشهد عام للمجمع

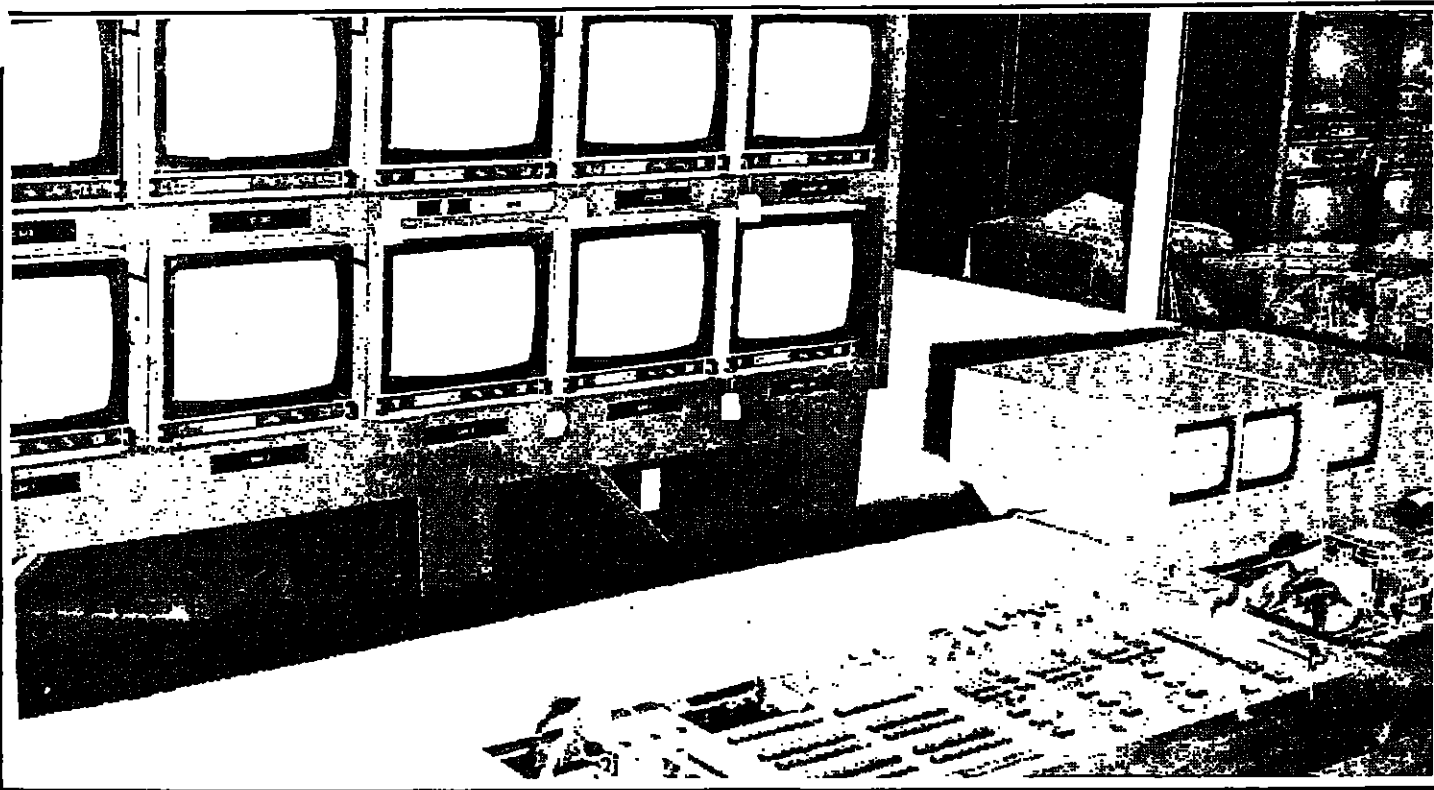


في منتصف شارع «التلفزيون» بالرياض يستعد مبنى ضخم وعملاق للإعلان عن نفسه كمركز حضاري جديد يضاف إلى المرافق العملاقة التي تتحقق في أرجاء بلادنا في فترات قياسية.

هذا المبنى هو المجمع التلفزيوني الجديد الذي سيكون له الأثر الكبير جدا في إنجاز وتقديم خدمات تلفزيونية لم تكن متوفرة من قبل.

«الجزيرة» كان لها جولة في هذا المجمع لتعرف المواطن عليه وكان للترحيب الحار الذي أبداه الشيخ إبراهيم القدهي وكيل وزارة الإعلام للشؤون الإدارية الأثر في تغطية جولتنا لجميع اجزاء ومرافق المجمع الذي تقف خلف سرعة تنفيذه الإدارة الهندسية بوزارة الإعلام ممثلة بمهندسيها السعوديين وأشرفهم المتواصل من أجل إنهاء المشروع.

وخلال جولة «الجزيرة» في اقسام المشروع أوضح المهندس عبدالمحسن السويلم الوكيل المساعد للشؤون الهندسية والمهندس فؤاد اديب الطاهر رئيس لجنة متابعة الاشراف على تنفيذ المجمع ومدير عام مشروع القمر الصناعي السعودي.. ان التكلفة الكلية للمجمع بلغت ألف وسبع مائة مليون ريال واستمرت مدة التنفيذ ملياري اربع سنوات على مساحة ارضية قدرها ٤٠ ألف متر مربع.



غرفة التحكم في أحد الاستديوهات



المهندس السويلم يتحدث لجنوب الجزيرة

انقطاع التيار الكهربائي العام ويتم عملية التوليد تلقائيا بمجرد انقطاع التيار الكهربائي.

تم بناء ثلاثة ادوار سفلية - تحت الأرض - تسع لحوالي ٧٠٠ سيارة كمواقف خاصة بالعاملين بالمجمع بالإضافة إلى المولدات وأجهزة التكييف اللازمة للمجمع.

كما سيتم نقل المكاتب الادارية والفنية التلفزيونية بعد انتهاء بناء المجمع والذي أوضح المهندس فؤاد الطاهر بأنه سيكون في النصف الثاني من عام ٨٢.

وعتبر هذا المجمع التلفزيوني في مقدمة المجمعات التلفزيونية في الشرق الأوسط في الوقت الراهن بإمكاناته الفنية الحديثة وتم تصميم وتنفيذ المنشآت الخاصة به على أعلى المستويات بالنسبة للمباني في المملكة العربية السعودية إذ يعد من أكثرها تطوراً.

ويلاحظ للنظام التلفزيوني سيقى كما هو الآن حيث لن يطرأ أي تغيير عليه بعد تشغيل المجمع وهو النظام التلفزيوني سيكام.

هذا ما سيساعد على عقد الندوات والمحاضرات بلغات عالية حية وهنا أيضاً نذكر بأنه لا يوجد لدينا مسرح متكامل فنياً بالمعنى الصحيح ولعل لهذا المسرح المتطور قد يكون خطوة أولى إلى تصحيح بناء المسارح لدينا.

نورس الديكور الخاصة بالاستديوهات والتي تم تجهيزها بكافة الأجهزة الحديثة للنجارة والحدادة والدهانات والديكور المتطورة.. كل هذا على أحدث الطرق العالمية المتبعة حالياً.

محطة كهربائية خاصة ذات طاقة عالية تفي بحاجة المجمع ومباني الوزارة الملاصقة في حالة

لاستعمال سيارات النقل الخارجي على أحدث طراز. المسرح والذي تم بناؤه على أحدث طراز وتم توفير جميع الامكانيات الفنية بداخله ويتسع هذا المسرح لسبع مائة مقعد - ومجهز بالكاميرات التلفزيونية للنقل المباشر.. وتتكون خشية المسرح من جزئين متحركين لأعلى ولأسفل وفي المقدمة الجزء الخاص بالوركسترا على أحدث طراز والجزء الخلفي من خشية الديكور ومستلزماته بحيث يتم انزاله أوتوماتيكياً للورش الخاصة بالديكور.

وهناك ثلاث صالات اجتماع أخرى تقع أسفل المسرح ومجهزة بالأجهزة اللازمة للترجمة الفورية..

في توفير المادة المحلية أو تسجيل المادة العربية على هذه الاستديوهات موالجزة فنكر هنا ان عذر معظم الفنانين عن عدم توفر المادة المحلية سببه انعدام الاستديوهات الآن ما هو العذر

(د) قسم النقل الخارجي وهذا القسم الذي سيدعم النقل الخارجي بإمكاناته الحديثة والجديدة مجهز بأربع عربات للنقل التلفزيوني وبإحجام مختلفة.. كما أنه مجهز بالورش الفنية لصيانة وإصلاح الأجهزة الخاصة بالسيارات في هذا القسم وقد تم بناء محطة بنزين خاصة داخل المجمع

كبير سيطر الحاجة للتصويرية للتلفزيون بالإضافة إلى وجود مركز رئيسي للتحميم والتصوير والطبع والأجهزة الخاصة التمتعة والتي ستساعد على توفير الانتاج المحلي لوفرة الاستديوهات وأجهزة الطبع والتحميض.

(ج) قسم الانتاج ويضم خمسة استديوهات بمساحات كبيرة ومختلفة تبلغ المساحة الاجمالية لها إضافة إلى استديوهات البث والأخبار السابقة الذكر ما يقارب ٢٠٠٠ م٢.

وتعتبر هذه المساحة كبيرة جداً إذا ما قيسَت بالاستديوهات الحالية وهذا ما سيكون له كبير الأثر

ويتمكن المجمع التلفزيوني بالرياض من الآتي:

١- البرج: والذي يمكن لأي قادم لدنية الرياض مشاهدته من مسافة بعيدة حيث ان ارتفاعه الكلي ١٧٠ م مكون من جزء خرساني حتى يصل ارتفاع ١٢٠ م أما الخمسون متراً الباقية فهي عبارة عن هوائيات المرسلات الاذاعية والتلفزيونية والمركبة على هيكل حديدي مغلف خارجي باللياف الزجاجية وعلى قمة الارتفاع الخرساني تم تشييد بلورة على شكل مسلة، تتميز بالأضائة الخارجية والتي تبدو من بعيد كبريق المسلة المتعددة الاضلاع.. وهذه البلورة الزجاجية تتكون من الداخل من طبقات تحوي بداخلها مصمما مصمما وينفذ على أعلى المستويات ويسع لما يقارب ١٠٠ شخص وتم تجهيز هذا المصمم بكافة الأجهزة الحديثة والخاصة لحفظ وتسخين الوجبات.. وفي أسفل البرج «القبو الأول» تم وضع مطعم خاص يكفي لخدمة موظفي المجمع بكامله ومجهز بالاقتران والطابع والتلجيات اللازمة لخدمة المجمع.

وفي نهاية البرج لأعلى يقع الهوائي الذي سيقطع دائرة نصف قطرها ٨٠ كم حيث أنه سيتم بعد تشغيل المجمع تحسين التغطية التلفزيونية في منطقة الرياض كما سيطرأ تحسن في بعض المناطق القريبة.

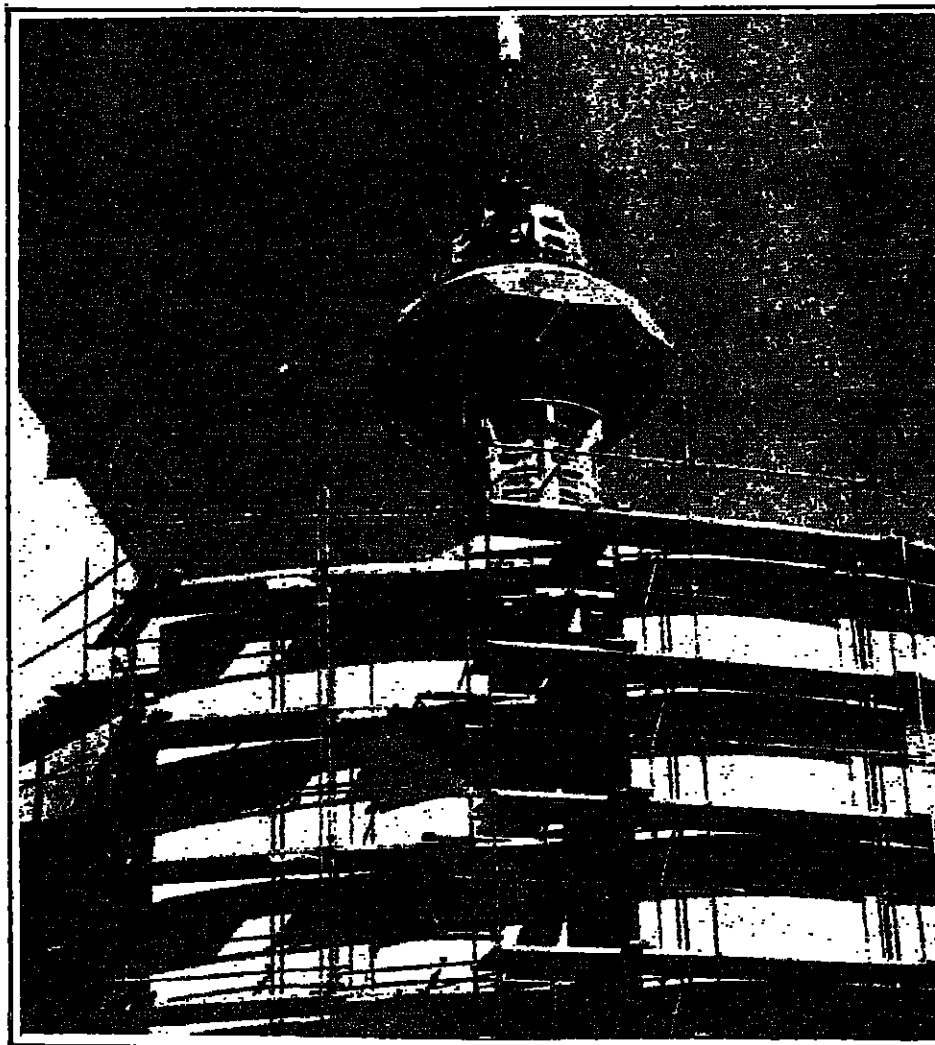
ومن استفسار الجزيرة حول إمكانية استقبال البث التلفزيوني القادم من الدول المجاورة أوضح المهندس عبدالمحسن السويلم وكيل الوزارة المساعد للشؤون الهندسية عن عدم إمكانية استقبال هذا البث فنياً وبما في حال من الأحوال نظراً لبعد المسافة كما هو الحال بالنسبة للدول المجاورة حيث لا يمكن فنياً استقبال بث تلفزيوني الرياض لبعد المسافة ولا صحة حول وضع أجهزة التشويش لعدم استقبال هذا البث من الدول المجاورة والسبب فني بحت.

٢- مبنى البث التلفزيوني ويضم عدة أجنحة فنية تشمل على:

(١) ثلاث قنوات تلفزيونية جهزت اثنتان منها للتشغيل بعد استلام المشروع وهناك احتمال لتشغيل قناة جديدة وأم يتأكد هذا الشيء والقناة الثالثة ستجهز عند الحاجة. وتحتوي كل من اللقائين على استديوهين أحدهما للبث والآخر للأخبار هذا بالإضافة إلى وجود موجتين للبث الاذاعي من نوع - اف - م -

● وفي نهاية جولتنا داخل المجمع أبدى الشيخ إبراهيم القدهي وكيل وزارة الإعلام للشؤون الادارية تقديره لجميع العاملين خلف ابراز هذا المجمع وفي مقدمتهم الطاقات الشابة السعودية والتي كانت السبب المباشر في ابراز هذا المجمع بهذا الشكل المعمراني المتكامل فنياً وبهذه السرعة الزمنية ووجه تقديره لجهود المهندس عبدالمحسن السويلم وكيل وزارة الإعلام المساعد للشؤون الهندسية.. والمهندس فؤاد طاهر مدير عام مشروع القمر الصناعي السعودي ورئيس لجنة متابعة الاشراف على تنفيذ المجمع.. والمهندس حمد الصلف مدير عام المشاريع بالوزارة.. والمهندس سليمان السعنان مدير ادارة مشاريع التلفزيون والذين وقفوا بشكل مباشر ملموس بجميع طاقاتهم خلف هذا الصرح الاعلامي.

● ويعد هذا العرض البسيط لأهم منشآت المجمع تتحرك بصحبة مصور الجزيرة في جولة مصورة لأهم اجزاء هذا المشروع الاعلامي الكبير الذي سيشهد قريباً حفل افتتاح كبيراً يتناسب وحجمه.. وما سيزركه من تطوير اعلامي في مجال التلفزة السعودية.



البرج.. وفيه صمم على شكل مضخة مضادة



بعض الأجهزة في التلفزيون الحالي

(ب) قسم الاعلام ويشتمل هذا القسم على استديو

والله الموفق
الإدارة

أعذروا صوتي المتحسر يا سادة.. أمامكم ميت يعد لكم عن ميت آخر!

تحقيق خاص بالجزيرة

المسائية:

إيل غانغ توفى في باريس مؤخرًا عن اثنين وتسعين عامًا من العمر قضاهما في صنع بعض مجد السينما التي كان من أكبر روادها الأوائل.. أعطى غانغ أفضل أعماله في أيام السينما الصامتة، وأريكه نطق السينما بعض الشيء، ولكنه بقي عظيمًا حتى ساعة وفاته..

في عام ١٩٧٤ كرست فرنسا عظمتها الفنية بان منحة الجائزة القومية للسينما.. منحته التحقيق التالي يتعرض لأمه مراحل حياة (إيل غانغ) الفنية..

فيلم (نابليون) كان العمل الأهم الذي قدمه غانغ فصنع مجده وساهم في هلاكه.. وما زال حتى اليوم يثير هوة السينما ومنهم المخرج الأمريكي فرنسيس فورد كوپولا (مخرج الغراب) والقيامة الآن الذي يعتمد على مراهقة تعطي أشكالاً متعددة واعتبر الفيلم في حياته خروجًا عن قواعد المألوف مما أثار حوله ضجة هائلة وتحولت حول جرحه للأعفوان..

وكان الصوت هو الحل الذي أوقف أمسه السينما في بدايتها، لكن غانغ حاول إيجاد البديل لتطور فن سابع اعتمد على إمكانيات الصورة المتحركة دون الدخول في التفاصيل التقنية، فغانغ المتعمق في بدايات القرن التاسع عشر والمطلع على أهمية التطور العلمي لم تولفه محدودية الصورة، وتوصل إلى تطوير الآلة السينمائية لتجديد أحلامه وعزوه وزاؤه في صور شاعرية بديعة جعلت البعض يطلق عليه لقب فيكتور هوغو السينما

عشية هذه فيلم عرض مرة واحدة ١٩١٨م حقق غانغ السينمائية العظيمة الفيلم الذي كان مزيجًا من الموسيقى والسينما.. وأنتجته (وليفيه) أتهام صارخ لبلشنة القتل والحروب، ثم (الدولاب) الذي عرض سنة ١٩٢٢م مثلاً ضجة كبيرة ليس بموضوعه فحسب بل بتقنيته الفنية المعقدة على تقطيع مشاهد متعددة الصور وعلى مونتاج سريع لاهت تضيق ليقاها مقطوعة موسيقية لراؤف هوبنغز في تعبيرية مرئية صارخة جعلت البعض يصفق والبعض الآخر يصرخ بالهشاشة..

قبل هذا التاريخ كانت هناك محطة هامة في فن

سيمفونية!

بالنسبة لبعض المستمعين الشرقيين تبقى السيمفونية طلسمًا.

ماذا يكون هذا اللون الراقي من الموسيقى؟

تعتبر السيمفونية من أكبر الأعمال الموسيقية للأوركسترا الكامل وينقسم عادة إلى أربعة أقسام أو حركات، ويمتد طولها الزماني ما بين نصف الساعة وثلاثة أرباع الساعة وهي تدور حول طبيعة مقامية واحدة تميز السيمفونية (كل عمل على حدة)..

فيقال مثلا السيمفونية من مقام مريء صفر لشومان نظرا لأن السلم أو المقامية الموسيقية تصعد جزئا من الطبيعة النفسية للعمل، ولأن انغماسه تدور في هذا الفك المعين.. ويختلف كل جزء من أجزاء السيمفونية عن الآخر في سرعته وقالبه وطابعه لعمام حتى يكون هذا التنوع إثراء للتعبير الموسيقي وجذبا للمستمع واسترخاءا لأعصاب الممثل

وجيوية وتجديدا وتكاملا موسيقيا، ويكون الجزء الأول من السيمفونية في صيغة السوناتا وهي الصيغة الدرامية الكبرى في مجالات الكتابة الموسيقية، لما تتضمنه من عناصر متقلبة ومقالات متنوعة وتناقل ودراسة للأحاسيس

وإمكانيات علمية جمالية رائعة، ويكون هذا القسم الأول سريعا جدا في طابعه «الليجرو»، أما الجزء الثاني أو الحركة الثانية فتكون بطيئة غنائية في طابعها ولي قالب حركي غالبا يكون قالب السيمفونية الغنائية.. ويكون الجزء الثالث في صيغة (الينو بترو والتريو)، والختام يكون سريعا براقا ذا طابع خفيف ونشط غالبا ما يكون في صيغة الروندو الذي يتكرر فيه أحد رئيسي عدة مرات، ويفصل بينه وبين أعادته في كل مرة لمن اعتراضه جديد في مقامية مختلفة.

وقد بدأت السيمفونية تطورها في العقد الأول من القرن الثاني عشر على يد أبناء المؤلف الألماني الكبير باخ ومعاييرهم في دول أوروبا.

أما أشهر السيمفونيات فهي السيمفونية (الخامسة) لبيتهوفن وتسمى سيمفونية (القدر) بتميز بمرحلتها الأخيرة حيث المارش العظيم وهي أول عمل سيمفوني في التاريخ وتستعمل فيه آلات الترميوم وبالتالي تزيد فيه بالضرورة آلات الأوركسترا عددا لتتوازن أصواتها مع الآلات النحاسية.

ولفظ السيمفوني يعني في اللغة اليونانية صوتين أو أكثر، وقد طالب الأغريق بالاستماع إلى عدة أصوات في الموسيقى وذلك في القرن الرابع قبل الميلاد، كوسيلة لتهديب الخلق وتنمية الذاكرة وتطهير النفوس والارتقاء بمستوى التربية وكان لكلمة سيمفوني مدلول ثقافي في فلسفة افلاطون.

واستعملت كلمة سيمفوني في القرن السادس عشر فكانت تطلق على موسيقى الآلات التي تتخلل المسرحيات أو أعمال الأوبرا والأوبريت ولم تنتقل التسمية إلى كل أنحاء أوروبا.

ويعتبر باخ ويتهوفن وبايوكوفسكي من رواد السيمفونية من الدرجة الأولى.. كما أن الموسيقى من مثل هو الآخر من رواد السيمفونية إلى جانب الموسيقى بران.

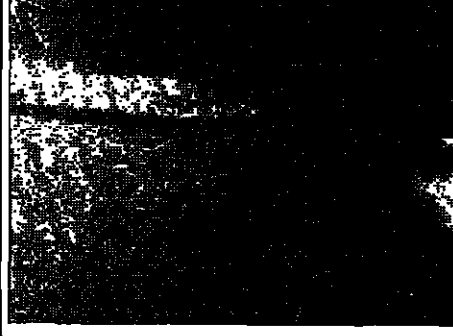


إيل غانغ يفي عظيمًا حتى ساعة وفاته

إيل غانغ مع فيلم جنون الدكتور توب عام ١٩١٦م الذي حكي قصة عالم مجنون يسقط على الناس لاشعاعات ضوئية تشبه أشعة الشمس، وقد استعان غانغ لتقنيته ذلك للمرة الأولى في تاريخ السينما، ويذكر أن تعتمد على مراهقة تعطي أشكالاً متعددة واعتبر الفيلم في حياته خروجًا عن قواعد المألوف مما أثار حوله ضجة هائلة وتحولت حول جرحه للأعفوان..

وكان الصوت هو الحل الذي أوقف أمسه السينما في بدايتها، لكن غانغ حاول إيجاد البديل لتطور فن سابع اعتمد على إمكانيات الصورة المتحركة دون الدخول في التفاصيل التقنية، فغانغ المتعمق في بدايات القرن التاسع عشر والمطلع على أهمية التطور العلمي لم تولفه محدودية الصورة، وتوصل إلى تطوير الآلة السينمائية لتجديد أحلامه وعزوه وزاؤه في صور شاعرية بديعة جعلت البعض يطلق عليه لقب فيكتور هوغو السينما

عشية هذه فيلم عرض مرة واحدة ١٩١٨م حقق غانغ السينمائية العظيمة الفيلم الذي كان مزيجًا من الموسيقى والسينما.. وأنتجته (وليفيه) أتهام صارخ لبلشنة القتل والحروب، ثم (الدولاب) الذي عرض سنة ١٩٢٢م مثلاً ضجة كبيرة ليس بموضوعه فحسب بل بتقنيته الفنية المعقدة على تقطيع مشاهد متعددة الصور وعلى مونتاج سريع لاهت تضيق ليقاها مقطوعة موسيقية لراؤف هوبنغز في تعبيرية مرئية صارخة جعلت البعض يصفق والبعض الآخر يصرخ بالهشاشة..



لغة من أول أخرج لغانغ لمعلم نابليون

الاستغلال الدعائي لأسماء وصور النجوم الراحلين

القضية المطروحة الآن في بعض الدول الغربية تتعلق في السؤال الاتي هل يمكن استغلال صورة شخص ما دعائيا بدون أن تدفع ثمن ذلك.. وهو سؤال قد طرح مرات كثيرة في قضايا الاستغلال الكبيرة التي طرحت أمام المحاكم الأمريكية ذلك أن ملايين الدولارات التي يدفعها المعلنون والمختصون في هذه الاعلانات كانت حق من تدفع لهؤلاء الأشخاص الذين تظهر صورهم في هذه الاعلانات.. الإجابة التي تصدر من هذه المحاكم (نعم) و (لا) (ويحتل).. أما أكثر قضية رئيسية تثار جدا كيرا في محكمة فيدرالية بمانهاتن فهي تتعلق بمقطوعة موسيقية تدعى باسم (نهار بهوليود) و (ليلة باوكرايا) يقال أنها خُرقت الحقوق الإعلانية التي تؤولها أقارب الأخوا ماركس الثلاثة (ماريو جروشوشيك) ذلك أن المقطوعة الموسيقية ظلت تحت روتينات الأخوة ماركس بدون أن من الورثة.

إن مفهوم (حقوق الإعلان) والحماية ليس جديدا بل يرجع إلى عام (١٩٠٧) و (١٩٥٣) وهناك فكرة تنظم وتحدد نطاقات الحماية لكن استغلال الناس لهذا الحق لدرجة أصبح فيها هذا الحق غير واضح.. وهناك قصة (بات بولسن) الذي كان في وقت من الأوقات مريضا

الفيس بريسل

في البدء، أراد غانغ (الدولاب) في ٦ ساعات.. ويبلغ من نزوله عند رغبة المنتجين وقبوله بقطع بعض المشاهد ليصبح قابلا للعرض الجماهيري فإن الفيلم لم يعرض سوى مرة واحدة (التاريخ أعاد نفسه مؤخرا مع الأمريكي مايكل تشيمينو وفيلمه (أبواب الجنة).. ويبلغ من هذه (الجزيرة) فقد اعتبر غانغ بعد (الدولاب) من عظماء السينما جديا إلى جنب مع غريغوت مخرج (مولد أمه) والسيفيتسي إريشيتاين) مخرج المدمرة بوتمكن..

بعد (الجنة الفكاهي مع ماكس ليندر، اندفع غانغ في مغامرة جديدة.. فيلم عن نابليون في ستة أجزاء لم يستطع تحقيق سوى أولها.. وعرض الفيلم في حفلته الأولى في دار أوبرا باريس في ٧ نيسان (أبريل) ١٩٢٧م.. ومعه دخل غانغ حقا إلى عالم خالدي الفن السابع..

لا يقيد في نابليون جود الكاميرا بل هو روضها، وأضاف إلى ملامها الحركة مركزا إياها على صورة جود يعود أو في زخرفة اللوح في معركة لتجلب لينيته بإبداع الشاشنة المثلثة.. التي نبذا السينمائيون لعدم ملاءمتها لتجارب صالات العرض قبل أن يطورها الأمريكيون ويطولون السينمائيين بعد ٢٥ عاما من اختراع غانغ..

ومع انطلاق الصوت في حجرة السينما، حاول غانغ الاعتماد على المؤثرات الصوتية لإدهاش الجماهير (في نهاية العلم) الذي عبر فيه عن الخوف الكبير عند التماس (نابليون) من الأرض وسيفيتها بعد حين فتندفع البشرية منضمة في تجمعات شعاعها (الأخوة).. ويبلغ من بقر عدة مشاهد.. لم يلاق الفيلم النجاح المتنظر.

نابليون الجديد

وأنت الثلاثينات ولم يتمكن غانغ من مجازاة أريها الجدد: جان روندار ومرسيل كارنيه وجاك فيبر وجوليان وبغبييه ودينيه كاي.. مكثيا بتحقيق نابليون بوتاريت جديد فيه بعض مشاهد السبق، وحب يتنقلون الكبري الغنائي اللامع وأنتي أتهم عام ١٩٢٨م وسط أصدا طوبل الحرب الأهلية وصرخات مشوهي الحرب الأهلية.

عام ١٩٤٠م وبعد الهدنة الفرنسية - الألمانية، حقق غانغ فيلوس العملية، وهو عبارة عن ميوزجراما بكية لتحت لخمعة الإغراء لفيان رومانس الخروج من دور المرأة الرخيصة لتعطي دفقا دافعا من مقربتها الدرامية.. بعد جاء الكليلين فراكنس عن قصة تبوليل غوثيه والأيام الخيرية في بعض حوارياته.. لكن ذلك لم يمنع الفشل من الفرص من عقب هذا الفيلم دخل غانغ دائرة الجمود ١٢ عاما..

عام ١٩٥٢م عاد غانغ إلى دائرة الضوء مع برج نيل (٢٠ دقيقة شاشنة مثقلة) الذي انتقل من الشبان.. ثم اشتغل مع هاريتيه الانجليزية نيلي كايان في تطوير الشاشنة المثقلة أو البوليفيزيون قبل أن تطلق هوليوود نظمي السينما سكوب والسينماتما (المستوحاة من البوليفيزيون).

ما كان يحز في نفس غانغ أنه لم يعد في الصف الأول من المخرجين، ولم تعد نتج له فرص التعبير عن فنه المدقق إلا نادرا.

ميت يؤين ميحا

أثناء مهرجان (كلن) عام ١٩٥٢م وقف غانغ كمنح شرس فخره الضلال، على مسرح قصر المهرجانات ليؤين مخرجيا صديقا غاب، جان استاين، زميله في أفلام العشرينات قائلا: أعزوا صوتي المتحسر.. ففهمي، أنا أيضا ملاء التراب، لأن السينما الفرنسية تقتلني كما قتلت استاين.. أمامكم، يا سادة الآن ميت يحكمكم عن ميت آخر..

وكان في صرخته تلك، أكثر من مرة فنان خلفه المجد وحكم عليه بالتوقف كانت صرخته تحوي خيبة رجل وأه للمكثية حقيقة ما لم يرد أحد الاستماع إليها..

آخر أفلامه أوستريز (١٩٦٠م).. وسيرانودارتان (١٩٦٣م) لم يضيف شيئا لنموغ غانغ.. يقول معفا.. لم أعط حياتي السينمائية سوى خمسة بللثة ما كان يمكنني إعطاؤه لو أن المنتجين بمفكرتي وعجزني عن البقاء في حلة جود دائم.

إيل غانغ إن بالسينما فذا مطلقا موجها للجماهير الكبيرة كما للنخبة.. (من) (من) الضروري تركيز جويونا الشابة بتجاه تحقيق إمكانيات واحدة.. كيميائية السينما.. خسون عاما بعدها، قل غانغ: (يجب على السينما أن تعيش العصر الذي أو تظل محتفظة بسحرها المميز الذي تفقدته على الجماهير والذي خلقت لكي تكونه.. وإذا استثنينا فيلمي (أنتي أتهم) يستحقه عام ١٩١٨م و١٩٢٨م الصارخين ضد الحرب، فإن غانغ لم يكن شاهد عصره.. بل أراد السينما عواصف خيالية جلمعة تفتح أبواب الانهيار والاعفوان.. لهذا لم يعد غانغ مع طغيان الموجة الجديدة الفرنسية على سينما الستينات، لتألق مع سربياتها، وهذا ما دفع أحد النقاد الفرنسيين إلى القول: (غانغ) سيظل إلى الأبد سينماتيا صامتا قدا).

عام ١٩٧١م وبموجعة كوميية من اندريه مالرو ومساعدة بعض السينمائيين الشبان كفرنسوا ترولو وكلود لولوش، أعاد غانغ توليف (نابليون) وأطلق عليه (يونايارت والورق).. لكن الفيلم لم يلاق نفس النجاح عند النقاد، الذين كولو له المدح، والجمهور الذي لم يرق له..

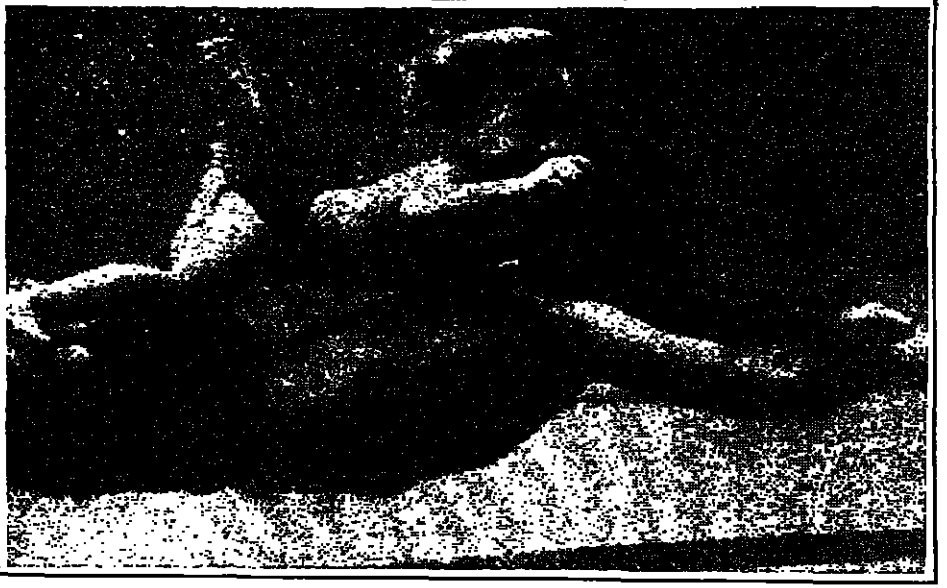
أخرج غانغ طوال حياته السينمائية حوالي الأربعين فيلما لم يكن راضيا سوى عن نثر يسير منها..

في كل أفلامه الجديدة والأقل جودة، كانت الرومانسية المرهقة تجاوز الرمزانية الهلالية وأحاسيس العظمة لتشكل، في نهاية المطاف، قصيدة شعرية غريبة فيها بعض هوغو وبنتشلة وشوينباور، الذين شكلوا تراث غانغ الفكري كما (روستول ودونوزي)..

ويبقى إيل غانغ، بعد وفاته، واحدا من العظماء الذين تدن لهم السينما بتوهرها.. ويبقى حلمه المستحيل فيلم عن (كريستوف كولومبوس) ينتظر عبقريا آخر.

في السنوات الأخيرة، استعان بالتلفزيون الفرنسي باب البوليفيزيون والكاميرا المتحركة والمشهد المضمخ لتعتمد بعض مسلسلاته، وخصص له عدة برامج تدعى لفنه العظيم، كان القدر أراد السخرية من سينمائي كرس حياته للسينما فجساء التلفزيون لينصفه..

تعليم السباحة للأطفال الوضع يجعلهم أقوياء.. ويشون خلال ثلاثة أشهر!



يمتلي غلر والده

دعونا نراجع ما قام به أحد العلماء في هذا المجال.. فبالعلم السوفيتي (شاركوفسكي) يعتقد بإمكانية ذلك.. فقد قام بتجربة مثيرة في هذا المجال أجراها على ابنته قبل عشرين عاما.. هذه الطفلة اسمها جينا ولدت ووزنها أربعة أرطال فقط، وهو وزن غير طبيعي وأقل من الوزن الاعتيادي للمواليد.. ومع يوم ولادتها كانت تنمو وتبعل على حوض من الماء الدافئ وتحقق توازنها على قطع مادة (الفلين) التي تطفو على الماء.. وفي خلال أربعة أشهر زاد وزن نسبة وزنها حتى صارت تتحامل مع نسبة عمرها، وبعد ستة أشهر كان نموها قد تقدم كثيرا ودرجة ممتازة أكثر من التقدم الذي يحرزه الأطفال العاديون في مثل هذا السن.. والآن فإن جينا قد صارت امرأة شابة تؤكد لكل من يراها نجاح تلك التجربة التي قام بها والدها والتي صارت حقيقة ثابتة يمارسها مواطنوها.. فقد أقيم في موسكو أكثر من سبعين حوضا لتعليم الرضع السباحة يتعلم فيها أكثر من ثلاثمائة ألف من هؤلاء الرضع وذلك لاكتساب المناعة الطبيعية لأجسامهم وتقوية الرئتين والعضلات.. ويحاول الرضيع عند التدريب تحريك يديه وأرجله بصورة بطيئة ويتلقى المساعدة والتشجيع من معلمين متخصصين في ذلك لتطبيق الحركات الصحيحة للسباحة..

ويقول العلماء الروس بأن تعليم هؤلاء الأطفال الرضع السباحة في هذه السن المبكرة تجعلهم أقوياء وأصحاء أكثر من رصفائهم.. بل يستطيعون الوقوف على أرجلهم في شهرين وألبي خلال ثلاثة أشهر فقط وهذه أقل بكثير من الأطفال العاديين..

وقد أشار البروفيسر مالوك كامرون الطبيب بمستشفى لندن ومستشار منظمة تعليم السباحة للأطفال إلى أن للسباحة خصائص ومميزات معينة بالنسبة للأطفال الرضع تساعد في الكشف على الأمراض المرضية التي تزدي إلى الموت المفاجيء وتكتسب الجسم الوقاية الطبيعية ضد مرض الربو الذي يفتك بالأطفال كثيرا..

ولكن الخبراء يحذرون من اتباع الطرق العشوائية في التعليم إذ أن رمي الطفل الرضيع في الماء لتعلم السباحة له عواقب وخيمة، لأن رأس الطفل الرضيع يكون دائما أثقل في الوزن من بقية أجزاء جسمه وبالتالي ربما يؤدي ذلك إلى الغرق..

والفضل وقت مساعدته هو عند بلوغه الشهر الثالث من عمره بعد تلقيه جرعات اللقاح الأول ضد الأمراض.

ولكن هل يمكن إخضاع الرضيع للتدريب بعد أسبوعين فقط من عمره.. للجابة على هذا السؤال



إبتسامه من تحت الماء..

علاج قرحة المعدة بـ"الليزر"



صدر مؤخرا في لندن أحد التقارير العلمية الطبية اشارت إلى أنه يمكن انقاذ حياة أكثر من سبعمئة مريض مصابين بقرحة المعدة وذلك باستخدام اشعة الليزر الضوئية.. فقد أجريت التجربة في اثنين من المستشفيات بلندن وأظهرت نتائج إيجابية ومشجعة.. إذ تم استخدام هذه الأشعة مع ستة وسبعين مريضا معظمهم يعانون من آلام قاسية ولكنهم تحسنتوا جميعا بعد العلاج..

غير أن هناك أربعين مريضا آخرين لم يستجروا في علاجهم هذه الأشعة تولى منهم سبعة وظل الباقون في حالة سيئة..

وقد صرح مسئول في إحدى هذه المستشفيات بأن هنالك أكثر من ألفي مريض يموتون من القرحة وتوقف الوقت لبقيّة الأدوية المستعملة للقيام بمفعولها.. وقد تبين بأنه هذه الطريقة توفر الكثير من المأل للمرضى.. إذ أن المريض السدي يعالج بالوسائل العادية يحتاج إلى عملية جراحية وإسروم سريـ المستشفى لمدة أسبوعين يكلفه ذلك حوالي ٤ آلاف جنيه مقارنة بسبعمئة جنيه فقط للمريض الذي يعالج بهذه الأشعة مع دون الحاجة لإجراء أي عملية جراحية.. ويأمل فريق الأطباء العاملين في هذا المشروع التوصل إلى نتائج جيدة ومفعنة خلال العام القادم..

صدر مؤخرا في لندن أحد التقارير العلمية الطبية اشارت إلى أنه يمكن انقاذ حياة أكثر من سبعمئة مريض مصابين بقرحة المعدة وذلك باستخدام اشعة الليزر الضوئية.. فقد أجريت التجربة في اثنين من المستشفيات بلندن وأظهرت نتائج إيجابية ومشجعة.. إذ تم استخدام هذه الأشعة مع ستة وسبعين مريضا معظمهم يعانون من آلام قاسية ولكنهم تحسنتوا جميعا بعد العلاج..

غير أن هناك أربعين مريضا آخرين لم يستجروا في علاجهم هذه الأشعة تولى منهم سبعة وظل الباقون في حالة سيئة..

وقد تبين بأنه هذه الطريقة توفر الكثير من المأل للمرضى.. إذ أن المريض السدي يعالج بالوسائل العادية يحتاج إلى عملية جراحية وإسروم سريـ المستشفى لمدة أسبوعين يكلفه ذلك حوالي ٤ آلاف جنيه مقارنة بسبعمئة جنيه فقط للمريض الذي يعالج بهذه الأشعة مع دون الحاجة لإجراء أي عملية جراحية.. ويأمل فريق الأطباء العاملين في هذا المشروع التوصل إلى نتائج جيدة ومفعنة خلال العام القادم..

صيدلية السقاف - شارع منفوحة العلم
 صيدلية الوجدان - حي الروضة
 صيدلية شبيب - ميدان الصفا.
 الصيدلية الاهلية -
 شارع الامام فيصل
 بن تركي «التركتور»
 صيدلية الزهراء - شارع المنتزه

المنتخب الاول	المنتخب نيوزيلندا
ضربة رمي ٦	٢
اوت ٨	١٠
تسلل ١	١
ضربة جزاء -	-
كرت انذار ١	١
هدف -	-
فانول ٤	٣
ضربة ركنية -	٧
تقديم ١	٧
اول هجمة لصالح نيوزيلندا	اول من لعب الكرة من نيوزيلندا

صورة.. وخبر..

رئيس تحرير الرياض الى أوروبا

غادرت الى أوروبا في رحلة عمل الزميل تركي السديري رئيس تحرير الزميله الرياض، وسوف يقوم بعمله خلال فترة غيابه الزميل محمد رئيس التحرير محمد إلهسين.



السديري □ إلهسين □

مديوني في نيروبي وعصام رجي

تتضمن (سجلة التلفزيون) للعدد ٨ عدة فقرات - حديث الأسبوع - من المقام - قصة الطيارين والمطارات في نيروبي - أغنية هزي يا نواعم - عصام رجي - لقاء مطول مع الفنان طارق عبد الحكيم بمناسبة حصوله على جائزة منظمة اليونسكو في مجال الموسيقى.



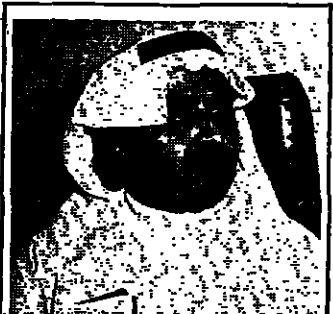
عبد الحكيم مديوني □

مشهد ضلعت مع عبد المنعم مديوني - لفظة الأسبوع (الانفاق في مدينة الرياض) - رويد على رسائل بعض المشاهير - الحلقة من أعداد راشد عبد الرزاق - تقديم فهد الخليل وخالد اليوسف.



من المعلم الرئيسية في منزل تاسي سوق المركزية للخطوط والفواكه وأصبح المستهلك يجد ما يطلبه من أغذية فصول السنة. ويعد افتتاح سوق الروبة وتعميد بعض اللجان بالانتقال إليها لاحظ المستهلكون انخفاضاً في الأسعار في السوق المركزية.

المسائية نموذج للصحافة العصرية



العيسى □

الصحافة.. رغبة للجزيرة مزيداً من التوثيق في خطاتها المجددة باستمرار سليمان محمد العيسى

ورقة عمل عراقية لاجتماعات الندوة العربية الاولى للطباعة والتحويل

□ بغداد - مراسل الجزيرة المسجلة في الأيام الأخيرة من هذا العام الميلادي ١٩٨١م ستشهد تونس لاجتماعات الندوة العربية الاولى للطباعة والتحويل.

وفي بغداد أعدت دار الحرية للطباعة وهي مؤسسة حكومية تتبع وزارة الثقافة والأعمال ورقة عمل في هذه الندوة تتضمن عدداً من النقاط كتحليل مكنة وسرعة زيادة فعالية الخطط والبرامج المطبوعة على طريق تحسين الكادر اللازم وزيادة قدراته الفنية والنوعية وإيجاد بالاهداف المشتركة للناظر العربية في هذا المجال الصناعي الهام ومن أجل تحقيق أفضل أنواع التعاون العربي على طريق التكامل الفني والصناعي والبشري بين الطائر الأمة العربية.

□ بغداد - مراسل الجزيرة المسجلة في الأيام الأخيرة من هذا العام الميلادي ١٩٨١م ستشهد تونس لاجتماعات الندوة العربية الاولى للطباعة والتحويل. وفي بغداد أعدت دار الحرية للطباعة وهي مؤسسة حكومية تتبع وزارة الثقافة والأعمال ورقة عمل في هذه الندوة تتضمن عدداً من النقاط كتحليل مكنة وسرعة زيادة فعالية الخطط والبرامج المطبوعة على طريق تحسين الكادر اللازم وزيادة قدراته الفنية والنوعية وإيجاد بالاهداف المشتركة للناظر العربية في هذا المجال الصناعي الهام ومن أجل تحقيق أفضل أنواع التعاون العربي على طريق التكامل الفني والصناعي والبشري بين الطائر الأمة العربية.

تحذير

تعلن مؤسسة عبد الرحمن بن راشد الحماد لادارة... باخفا قد منحت كطريقاً الماملين «السوريين» انكسب اسماها في شرف في خروج وعودة ولم يبق في الوقت المحدد... وهما: محمد خير ويا ب عبد الواحد ٢٦٤٤٦ / ابراهيم موسى اسماعيل ٧٩/٣٩٩١٣

لنا تحذر المؤسسة من التعامل معهما أو التستر عليهما - ويرجى ممن يعرفون عنهما بشيء الاتصال بالشرطة ٤٧ ٦٣٣٠٢ أو بأقرب مركز شرطة ٩

التقارير والاخبار

٨٠٠ موجز الأنباء
٩٠٠ نشرة الثقافة وفروها سيد سلم
٩٠٠ الصحافة عبر الاثير
١١٠٠ النشرة الرابعة - محمد الرشيد
١٢,٣٠ - ١,٣٠ موجز لالتقاء
يتناول السيرة من الهندسة الاداعية سعد فلاح المهدي

برامج المساء والسهرة

٧,١٧ حديث المساء - الألب
٧,٤٠ ممارسة ايضاً - فاضل سباعي
٧,٤٠ جريدة المساء
٨,٠٥ اللغة الخالدة
٨,٢٥ قصة من الالب السعودي
٩,٤٥ مع الفدايين
١٠,٣٥ سنوات الجيد والغير
١٢,٤٥ اكتب واكتب
١,٢٠ سكن الليل

تطور ايجابي للإعلام الأمريكي لصالح القضايا العربية

نيويورك - سعود الرشيد.
عرض التلفزيون الأمريكي محطة (A. B. C.) بعد نشرة الأخبار مباشرة برنامجاً خاصاً بمناسبة وقف للتحالف الاستراتيجي بين الولايات المتحدة واسرائيل. وقد تحدث مذنب محطة (A. B. C.) في واشنطن أثناء تعليقه على فيلم اخباري مصور انه سرور لاتخاذ الولايات المتحدة قرارها هذا بشأن وقف الاتفاقيات الاستراتيجية بينها وبين اسرائيل.

كل مساء

الله
ما أطيب تلك المساءات..!

□ كلما جاء مساء... وكلما تضرعت وجنة السماء بالوان الشفق كلما شعر الانسان انه - يتوق - الى ان يرجع الى مخدع نكيقته. وان يتكلم الدماء من تحت معطف ماشيه...!

انتي لا ازال اذكرها.. هي تلك (المساءات) الشتائية الجميلة.. عندما تتحلق مع (اسرنا) في غرفة صغيرة.. نحيط بضوء النار التي تجمع حطبها.. وترفع من لاهيا ربة البيت.. وكأنها على موعد مع اذن المغرب.. فتمدنا بتطيق (بذاء الله اكبر) - تتطرق هي الى احدى الغرف الدافئة في بيتنا الطيني المراء طيبة.. ودفء.. وبعد صلاة المغرب تكون احلى (جلسة) حيث نعد ارجلنا - كالطفل - على حواف (الوجار) - ونشرط النشاي المعطر بخان النار.. ولكن - كما تقول جدتي - وهي تقنعنا بالصبر على سحب الدخان: (دخانها ولا هبوب شمعها) - فدفء - مع الدخان - ارحم من البرد مع الهواء الطلق...!

الله يا تلك الايام ما ليل الليل كان ما كمل الشتاء كان ما اطيب الحديث... حديث تلك الايام...!

ما ابهى تلك المساءات.. تستعيدنا لتلح لخلجات عرنا بالدفء.. والظلم.. والبساطة.. لقد كانت مساءات حانية.. بكل ما فيها من فسوة.. فقد كان كل ما فيها يفيض بالرحمة.. والدفء.. والحنان.. لكن - ويلى عليها - تلك المساءات لن تعود..

□ لحظة

□ لا يهزم (الانسان) - الانسان...!

سوى (مشاعر الحب) التي تخسر احاسيسه.. وتتوكل لوجهها لحظات اياه.. (الورد) التي تاتي عندما تكون مريضاً تتصل كل ما في الدنيا من ذهب.. (كلمة لفتنة الصغرة) التي تنتشر في صحراء ناسك من صديق او عزيز انما هي ربيع يفلت كثيرا من موجات الخريف في دجاسي نفسك...!

اريت كيف يكون فعل الكلمة الجميلة...!

انها ليست اغناء للشاعر فقط.. ولكنها (دفء) يسكب بين فنيا حقيقه نورا من الفرح.. وخيطاً حنوناً من لحمة الوفاء...!

□ نغم مسائي.

لشاعر مسافر:
طلب هذا المساء لانتكريه كان احلى قصائد وغنائي! ليس احل من العيون اللواتي تمنح الدفء كانسراب الضياء

حمد القاضي

سيرة الإذاعة في وادي العقيق

برنامج (سهرة في وادي) ١١,٣٠ - ١٢,٣٠ سجلت في وادي العقيق واحتوت على عدد من الفقرات

- لقاء طويل مع الشاعر محمد هاشم رشيد - وعندها عن المدينة المنورة كتبها هذا الشاعر. ونعلا من شعره - لقاء مع الفنان المرحوم محمد النشار.. وحديث عن الحلة لاغنيات الاطفال.. واغان عاطفية جديدة.. ثم اغنية له - فلكلور شعبية

- لقاء مع احد مزارعي المدينة المنورة.. واخيراً حول الزراعة في وادي العقيق - لقاء مع احد كبار السن.. وحديث عن آثار المدينة المنورة.. فبرنامج من اعداد وتقديم محمد الرشيد.

٣٥

المسائية

صحيفة مسائية يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للإذاعة والنشر

صحيفة - اذاعة - تلفزيون

يمكنك الاشتراك فيها بـ ٣٥٠ ريال يومياً وبانتظام - مبلغ ٣٥٠ ريال لمدة عام كامل

المسائية

تتم الاشتراكات ورجب باصنامك الى قائمة المشتركين في المسائية

الرياض - شارع الناصرية - ص ب ٣٥٤ - ت ٤٢١٠٢٢